

VUELVE A VIVIR

Tientos

Letra de
QUINTERO y LEÓN

Música de
QUIROGA

PIANO

Lento

f D7

G 3

D7

G

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'Lento'. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat). The first measure starts with a forte (f) dynamic and a D7 chord. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The bass line is mostly quarter notes. There are four guitar chord diagrams above the staff: D7, G, D7, and G.

G

D

A7

D

This section shows the piano accompaniment for the first vocal line. It continues the melody and bass line from the introduction. The dynamics are mostly mezzo-forte (f) and piano (p). There are four guitar chord diagrams above the staff: G, D, A7, and D.

No te en - tie - rres de por ví - a, de - trás de e - sa re - ja, mo - si - ta o - je -
Al i - guá que u - na mon - ji - ta, te pa - sas la no - che re - zan - do y llo -

p

3

This section shows the piano accompaniment for the second vocal line. It continues the melody and bass line. The dynamics are mostly piano (p). There are two guitar chord diagrams above the staff: A7 and D.



ro - sa, — no me nie - gues la a - le - grí - a de ver un mi - nu - to tu ca - ra de
ran - do — y el mar - fí de tu ca - ri - ta lo mis - mo que un li - rio se es - tá mar - chi -

A7

3

This section shows the piano accompaniment for the third vocal line. It continues the melody and bass line. The dynamics are mostly piano (p). There are two guitar chord diagrams above the staff: A7 and D.



ro - sa. _____
tan - do. _____



Si por mó de un de - sen - ga - ño ves - tis - te de
Pren - de flo - res en tu ta - lle y pon - te un ves -

cresc.



lu - to tus ri - sas en fló, _____ a tus die - ci - o - cho
ti - do de ver - de lau - ré _____ y ve - rás co - mo es tu



p



a - ños, las pe - nas más gran - des se tien - den al só. _____ Pon de
ca - lle un rí - o de co - plas al a - no - che - cé. _____

p



nue - vo los ro - sa - les de gra - na _____ en tu ven - ta - na _____ y en tu me - ji - lla y que al

al - ba te des - pier - ten, se - rra - na, — toas las cam - pa - nas — que hay en Se -



vi - lla. —



De - ja los rin - co - nes



y vuel - ve a vi - ví... — Y ve - rás que re - te - gua - pa te



po - nes si a - bres los bal - co - nes y lle - ga a tu al - co - ba la Fe - ria de A -



brí. _____

1.

A m

Al $\frac{\text{S}}{\text{S}}$
y 2^a

brí. _____

2.

A m *f* A

E⁷

A

3

A la A
y 3^a

brí. _____

3.

sfz A⁶

A m